

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по УВР  
 Конорева В. В.

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения  
28 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора ОУ  
Требенькова Н.В.  
(приказ от  
«30» августа 2024 г.  
№70/1 )

Отдел образования, опеки и попечительства Администрации  
Золотухинского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Новоспасская средняя  
общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области  
(МКОУ «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского  
района Курской области)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке

для обучающихся 1-4 классов

2024- 2025 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка

Программа по предметной области по музыке для 1-4 классов образовательных организаций составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе учебно-пособия М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с:

- Образовательная программа МБОУ «Солнечная СОШ» на 2023 – 2024 уч.г.;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Солнечная СОШ»;
- Учебный план МБОУ «Солнечная СОШ» на 2023 – 2024 учебный год.

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах к учебному предмету «Музыка» добавляется факультатив «В мире музыки». На основании изменений программы учебному предмету «Музыка» с 1-4 классов отводится 68 часов: в каждом классе по 17 часа в год.

### Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

#### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2 класс

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 3 класс

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Музыка в жизни человека

### Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## Основные закономерности музыкального искусства

### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Раздел V. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека». 17 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства». 34ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира».17 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

## Содержание программного материала 1 класс (17 часа)

### **«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 8 часов**  
**1 четверть (4урока)**

**Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**2 четверть:(4 урока).**

**Урок 5. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**Урок 6. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

**Урок 7. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Урок 8. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка и ты» - 9 часов**

**3 четверть (5 уроков)**

#### **Урок 9. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 10. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 11. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 12. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 13. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.  
Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### 4 четверть (4 урока)

#### **Урок 14. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесни*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 15. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 16. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **Урок 17. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантлены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 2 класс

### І полугодие (8 часов)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

### Тема раздела: «День, полный событий» (2 ч.)

**Урок 3. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 4. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 5. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 6. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 7. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). **Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 8. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

**Урок 9. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 10. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)**

**Урок 11. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина.* *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 12. Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 13. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.* *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 14. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.* *Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 15. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)**

**Урок 16. «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 17. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 3 класс

**I четверть (4 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (2 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (2 ч.)**

**Урок 3. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 4. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть.*

**II четверть (4 часа)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)**

**Урок 5. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 6. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 7. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 8. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 9. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)**

**Урок 10. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 11. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 12. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (1 ч.)**

**Урок 13. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (4 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (1 ч.)**

**Урок 14. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)**

**Урок 15. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 16. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 17. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

# Содержание программного материала 4 класс

## Содержание программы

### I четверть (4 часа)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (2 ч.)

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

#### Тема раздела: «День, полный событий» (2 ч.)

**Урок 3. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 4. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### II четверть (4 часа)

#### Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

#### Урок 5. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

#### Урок 6. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2ч.**

**Урок 7. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 8. Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

**III четверть (5 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» - 1ч.**

**Урок 9. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.**

**Урок 10. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 11. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 2ч.**

**Урок 12. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 13. Кирилл и Мефодий. Народные праздники Русского народа.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской*

**IV четверть (4 часа)**

**Урок 14. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиющий» П.Чесноков – молитва).*

## Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

### Урок 15. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

## Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2ч.

### Урок 16. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 17. В каждой интонации скрыт человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации.

*Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

## Раздел VIII. Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. •
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

4.

#### **Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### **Компьютерные и информационно-**

##### **коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся;
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.;
3. Стол учительский с тумбой;
4. Фортепиано;
5. Музыкальные инструменты (Бубны, маракасы, колокольчики, треугольники, ложки);



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке в 1 классе

№ п/п	Дата	По факту	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2		3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас 8 часов</b>								
1	07.09		«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4–9]* (см. Примечание) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель

2	21.09		<b>Хоровод муз</b> [1, с. 10–11] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Что такое хоровод муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
---	-------	--	--	---	---------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	
3	05.10		<b>Повсюду музыка слышна</b> [1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попенок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	19.10		<b>Душа музыки – мелодия</b> [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих

			изация зна- ний; урок- игра)		произведения различных жанров и стилей	ные позиции во взаимодей- ствии	ских, музыкаль- ных задач
--	--	--	------------------------------------	--	---	------------------------------------	------------------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
5	16.11	<b>Музыкаль- ные инстру- менты. Народные инструменты</b> [1, с. 24–25] (изучение но- вого матери- ала; урок- экскурсия)	Какие бывают музыкаль- ные инструменты? Как звучат народные инстру- менты? <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструмен- тов; познакомить с темб- рами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориен- тироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкально- го фольклора России; нахо- дить сходства и различия в инструментах разных наро- дов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в кон- троле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентиро- ваться в разнообразии спосо- бов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обра- щаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулиро- вать свои затруднения	Наличие эмоцио- нального отноше- ния к искусству, интерес к отдель- ным видам музы- кально- практической дея- тельности
6	30.11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа</b> [1, с. 26–27] (изучение но- вого матери- ала; урок- сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; поознако- мить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опе- ра, былина. Жанры му- зыки: пес- ни-пляски, песни- колыбель- ные	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные осо- бенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществ- лять поиск необходимой ин- формации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать соб- ственное мнение и позицию	Формирование уважительного от- ношения к истории и культуре. Осо- знание своей этни- ческой принадлеж- ности

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
7	14.12	<b>Звучащие картины</b> [1, с. 30–31] (изучение но- вого матери- ала; урок-	Можно ли услышать му- зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – про- фессиональная, сочинен- ная композиторами?	Песня, опе- ра, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принад- лежность музыки к народной или композиторской, сопо- ставлять и различать части: начало – кульминация – кон- цовка; составлять графиче-	<b>Регулятивные:</b> выбирать дей- ствия в соответствии с постав- ленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать про- стое схематическое изображе-	Наличие эмоцио- нального отноше- ния к искусству, развитие ассоциа- тивно-образного мышления

			экскурсия)	<b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление		ское изображение мелодии	ние. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
--	--	--	------------	---	--	--------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
8	28.12	<b>Добрый праздник среди зимы</b> [1, с. 38–39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движения рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 2. Музыка и ты 9 часов</b>							
9	18.01	<b>Поэт, художник, композитор</b> [1, с. 44–	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого?	Картина – художник, стихи – поэт, музыка	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществ-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, опреде-

		45] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i> )	<p>Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?</p> <p><b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме</p>	– композитор	<p>искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>	<p>лять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>ление основного настроения и характера музыкального произведения</p>
--	--	--	---	--------------	---	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
10	01.02	<b>Музыка утра</b> [1, с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? <b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
11	22.02	<b>Музыка вечера</b> [1, с. 48–49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроением другого человека

	2	3	4	5	6	7	8	
12	09.03 (08.03)		<b>Музыкальные портреты</b> [1, с. 50–51] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i>	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
13	29.03		<b>Мамин праздник</b> [1, с. 60–61] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
14	12.04		<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b>	Сравни голоса инструментов (лютня и клавирина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр како-	Лютня, гитара, клавирина, фортепиано	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клави-	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ори-	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

		[1, с. 62–63] (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	го современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов		сина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	ентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
--	--	---	---	--	--	---	---

Продолжение табл.

	2	3	4	5	6	7	8
15	26.04	<b>Музыка в цирке</b> [1, с. 68–69] (обобщение изученного материала; урок-представление)	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галоп» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
16	10.05	<b>Опера-сказка.</b> [1, с. 72–73] (закрепление изученного материала;	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-

Окончание табл.

	2	3	4	5	6	7	8
--	---	---	---	---	---	---	---

		<i>урок-игра)</i>	ную, танцевальную или маршевую музыку? <b>Цель:</b> учить определять виды музыки			<b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ям другого человека
17	20.05	<b>«Ничего на свете лучше нету...»</b> [1, с. 74–75] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
<b>Итого: 17 часов</b>							

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

## Календарно – тематическое планирование по музыке во 2 классе

№	Дата		Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	по плану	по факту				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
					<i>Содержание урока (ученик должен знать)</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Личностные УУД</i>
<b>Раздел I «Россия – Родина моя» (2 ч.)</b>									
1.	03.09		Мелодия.	Вводный 1 час	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
2.	17.09		Здравствуй, Родина моя!	Комбинирован	1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-	Осуществлять для решения учебных задач операции ана-	Волевая саморегуляция, контроль в форме	Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика.

				ный 1 час	разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению	лиза, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению
--	--	--	--	--------------	---	---	--	------------------------------------	--

**II Раздел «День, полный событий» (2 ч.)**

3.	01.10		Природа и музыка.	Комбинированный 1 час	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.	15.10		Танцы, танцы, танцы.	Комбинированный 1 час	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

**III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

5.	12.11		Великий колокольный звон.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
6.	26.11		Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
7.	10.12		«Утренняя молитва». «В церкви».	Комбинированный 1 час	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
8.	24.12		Обобщающий урок .	Обобщающий	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, срав-	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение слу-	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения спосо-

				1 час	2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	нения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	шать и вступать в диалог	ба действия и его результата с заданным эталоном
--	--	--	--	-------	--	--	-----------------------------------	--------------------------	--

**IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч.)**

9.	21.01		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Комбинированный 1 час	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10.	04.02		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный 1 час	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**V Раздел «В музыкальном театре» (5 ч.)**

11.	18.02		Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	Комбинированный 1 час	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
12.	04.03		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный 1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.	18.03		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

14.	08.04		Симфоническая сказка.	Комбинированный 1 час	1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.	22.04		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Комбинированный 1 час	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(2 ч.)</b>									
16.	06.05		Два лада. Природа и музыка	Комбинированный 1 час	1.Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушат.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

17.	20.05		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Обобщающий 1 час	1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	-------	--	--	---------------------	--	--	---	--	--

**Итого: 17 часа**

## Календарно - тематическое планирование в 3 классе

Тема урока	Кол-во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
<b>Мелодия 4 часа</b>								
Мелодия- музыка души.	1	Как появляется музыка?	Симфония романс	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе мышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	07.09	
Опера «Иван Сусанин».	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе мышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэти-</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	21.09	

				фрагментов.	ческого текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;			
Образы природы в музыке.  Утро. Вечер.	1	А можешь ли ты увидеть музыку?	Сюита	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	05.10	
Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Как музыка помогает нам понять других?	Балет вальс	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; прово-	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи-	19.10	

				<p>дить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>вания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**«О России петь-что стремиться в храм» (2 ч).**

<p>«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>Древнейшая песнь материнства.</p>	1	<p>Что такое музыкальная молитва?</p>	<p>Музыкальная молитва, «Аве Мария».</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,</p>	16.11	
--	---	---------------------------------------	--	--	--	--	-------	--

Святые земли Русской.	1	Кто такие святые?	Величание Святые Баллада	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	30.11	
-----------------------	---	-------------------	--------------------------------	--	--	---	-------	--

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 2 ч ).**

«Настрою гусли на старинный лад...» (былины)...	1	Была ли в древности музыка?	Былина, певцы-сказители, гусли.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслиях.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  <b>Коммуникативные УУД:</b>  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фраг-	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	14.12	
---	---	-----------------------------	---------------------------------------	---	--	---	-------	--

					ментов оперных спектаклей.  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.			
Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1	Может ли композитор сочинить былинку?	Былина, певцы-сказители, опера.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	28.12	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 1 ч ).</b>								
Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Почему русские композиторы обращались к народным напевам?	Масленица-морокхвостка, «заиграй овражки», опера,	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами овладение логическими действиями срав-	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив-	18.01	

			сцена.		нения, анализа;  <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх-декламациях.  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	ного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;		
--	--	--	--------	--	--	---	--	--

**«В музыкальном театре» (3 ч).**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	Как музыка может рассказать о характере героев?	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	01.02	
Опера «Снегурочка». «Океан – море синее»..	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера,	Научатся: проводить интонационно-образный ана-	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музы-	Формирование интонационно-стилевого слуха;	15.02	

			балет, интродукция.	лиз.	кальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.		
Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1		Балет. Развитие музыки	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	01.03	

					профессиональной).			
--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

**« В концертном зале» (1 ч).**

«Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины».	1	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?	Флейта, лютия, сюита, опера.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	15.03	
---	---	--	------------------------------	--	---	--	-------	--

**« В концертном зале» (1 ч).**

Сюита «Пер Гюнт».	1	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?	Симфоническая сюита, тролль.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	05.04	
-------------------	---	--	------------------------------	---	---	---	-------	--

					<b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( б ч )</b>								
Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	Что такое джаз и можно ли его понять?	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста;	<b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа  <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	19.04	
Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	Как мы можем понять язык музыки?	Симфония, марш-шестьеве, контраданс	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музы-	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа  <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной дея-	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	03.05	

				кального образа.	тельности, осознанный выбор способов решения учебных задач			
Певцы родной природы. (Э.Григ, П.Чайковский)	1	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига?	Как мы можем понять язык симфонии?	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<p><b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа;.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	17.05	
<b>Итого: 17 ч.</b>								

## Календарно - тематическое планирование в 4 Б классе

Тема урока	Кол-во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
<b>«Россия-Родина моя!» ( 2 часа)</b>								
Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	<b>03.09</b>	
Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Познакомить с лирическими образцами музыки	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющих, романс, песня, сопровождение.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	<b>17.09</b>	.

**«День полный событий» (2 часа)**

«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда».	1	Дать понятие о музыкальной живописи.	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, операсказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.</p>	Гордиться русской поэзией и музыкой.	<b>01.10</b>	
«Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь.	1	Дать понятие духовности в музыке.	Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	Уважать русские народные традиции.	<b>15.10</b>	

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1 часа)**

«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».	1	Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения	Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> различать народную и композиторскую.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение</p>	Уважать народные легенды, мифы и предания.	<b>12.11</b>	
---	---	--	--	---	--	--	--------------	--

					ние творческого задания.			
<b>«В концертном зале» ( 1 часов)</b>								
«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо».	1	Дать понятие рококо в музыке.	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные УУД:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	<b>26.11</b>	
<b>«В музыкальном театре» (4ч ).</b>								
Опера «Иван Сусанин» « Сцена в лесу».	2	Познакомить с интонационным развитием образов в опере .	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни .	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> сопоставлять средства муз. выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.	<b>10.12</b>	
Опера «Хованщина» -	1	Познакомить с историческими собы-	Песня-ария, куплетно-вариационная	Знать события отраженные в опере	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное	Формирование интонационно-стилевого слуха;	<b>24.12</b>	

«Исходила младешенька»		тиями 18 века в России, отраженных в музыке	форма, варианты интонаций.	М.Мусоргского «Хованщина»	содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать историю своей Родины.		
Балет «Петрушка».	1	Расширить представление о балете.	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры.  ( балет)	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  <b>Познавательные УУД:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию.  <b>Коммуникативные УУД:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус.	<b>21.01</b>	
Театр музыкаль-	1	Познакомить с опереттой и	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять интонационную линию в	Наличие эмоционального отно-	<b>04.02</b>	

ной комедии.		МЮЗИКЛОМ.		МЮЗИКЛ.	музыке.  <b>Познавательные УУД:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	шения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.		
--------------	--	-----------	--	---------	---	--	--	--

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 1 часа)**

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Познакомить с многообразием жанров музыки.  Какие возможности имеют музыкальные инструменты?	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	<b>18.02</b>	
---	---	--	--	---	--	--	--------------	--

**«О России петь, что стремиться в храм» ( 2 часа)**

Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Расширить представление о русских церковных праздниках.	Тропарь, волочебники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки:  <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников.  <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	<b>04.03</b>	
Кирилл и Мефодий.	1	Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	<b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  <b>Познавательные УУД:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.	<b>18.03</b>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 1час)</b>								
Народные праздники. Троица .	1	Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.	Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-	Различать народный праздник от религиозного.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  <b>Познавательные УУД:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»	Хранить и почитать культурное наследие России.	<b>08.04</b>	

			хоровод.		<b>Коммуникативные УУД:</b> Объяснять смысл народного праздника.			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 3 ч. )</b>								
В интонации спрятан человек.	1	Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразием жанров музыки.	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки, осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<b>Познавательные УУД:</b> формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<b>22.04</b>	
Музыкальный сказочник.	1	Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.	Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  <b>Коммуникативные УУД:</b> творче-	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<b>06.05</b>	

					ское задание.			
Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт.	1	Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно овладеть муз. навыками</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<b>20.05</b>	
<b>Итого: 17 ч.</b>								

## Календарно - тематическое планирование в 4 А классе

Тема урока	Кол-во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
<b>«Россия-Родина моя!» ( 2 часа)</b>								
Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	<b>07.09</b>	
Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Познакомить с лирическими образами музыки	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющих, романс, песня, сопровождение.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	<b>21.09</b>	.

**«День полный событий» (2 часа)**

«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда».	1	Дать понятие о музыкальной живописи.	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, операсказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.</p>	Гордиться русской поэзией и музыкой.	<b>05.10</b>	
«Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь.	1	Дать понятие духовности в музыке.	Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.</p>	Уважать русские народные традиции.	<b>19.10</b>	

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1 часа)**

«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».	1	Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения	Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> различать народную и композиторскую.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение</p>	Уважать народные легенды, мифы и предания.	<b>16.11</b>	
---	---	--	--	---	--	--	--------------	--

					ние творческого задания.			
<b>«В концертном зале» ( 1 часов)</b>								
«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо».	1	Дать понятие рококо в музыке.	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные УУД:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	<b>30.11</b>	
<b>«В музыкальном театре» (4ч ).</b>								
Опера «Иван Сусанин» « Сцена в лесу».	2	Познакомить с интонационным развитием образов в опере .	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни .	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> сопоставлять средства муз. выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.	<b>14.12</b>	
Опера «Хованщина» -	1	Познакомить с историческими собы-	Песня-ария, куплетно-вариационная	Знать события отраженные в опере	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное	Формирование интонационно-стилевого слуха;	<b>28.12</b>	

«Исходила младешенька»		тиями 18 века в России, отраженных в музыке	форма, варианты интонаций.	М.Мусоргского «Хованщина»	содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать историю своей Родины.		
Балет «Петрушка».	1	Расширить представление о балете.	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры.  ( балет)	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  <b>Познавательные УУД:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию.  <b>Коммуникативные УУД:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус.	<b>18.01</b>	
Театр музыкаль-	1	Познакомить с опереттой и	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять интонационную линию в	Наличие эмоционального отно-	<b>01.02</b>	

ной комедии.		МЮЗИКЛОМ.		МЮЗИКЛ.	музыке.  <b>Познавательные УУД:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	шения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.		
--------------	--	-----------	--	---------	---	--	--	--

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 1 часа)**

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Познакомить с многообразием жанров музыки.  Какие возможности имеют музыкальные инструменты?	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	<b>15.02</b>	
---	---	--	--	---	--	--	--------------	--

**«О России петь, что стремиться в храм» ( 2 часа)**

Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Расширить представление о русских церковных праздниках.	Тропарь, волочебники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки:  <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников.  <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	<b>01.03</b>	
Кирилл и Мефодий.	1	Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	<b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  <b>Познавательные УУД:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.	<b>15.03</b>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 1час)</b>								
Народные праздники. Троица .	1	Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.	Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-	Различать народный праздник от религиозного.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  <b>Познавательные УУД:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»	Хранить и почитать культурное наследие России.	<b>05.04</b>	

			хоровод.		<b>Коммуникативные УУД:</b> Объяснять смысл народного праздника.			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 3 ч. )</b>								
В интонации спрятан человек.	1	Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразием жанров музыки.	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки, осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<b>Познавательные УУД:</b> формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<b>19.04</b>	
Музыкальный сказочник.	1	Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.	Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  <b>Коммуникативные УУД:</b> творче-	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<b>03.05</b>	

					ское задание.			
Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт.	1	Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно овладеть муз. навыками</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<b>17.05</b>	
<b>Итого: 17 ч.</b>								



