

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель  
директора по УВР**

 **Конорева В. В.**

**РАССМОТРЕНО**

**на заседании  
методического  
объединения**

**30 августа 2024 г.**

**УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора ОУ**

 **Гребенькова Н.В.**

**(приказ от  
«30»августа 2024 г.  
№70/1 )**



**Отдел образования, опеки и попечительства Администрации  
Золотухинского района Курской области**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Новоспасская средняя  
общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области  
(МКОУ «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района  
Курской области)»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**для обучающихся 5, 8, 9 классов**

**2024- 2025 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 8 и 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в этих классах в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 306 часов.

### **РП по предмету**

Реализация воспитательного потенциала урочной деятельности предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в рабочую программу учебного предмета модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

- организация наставничества мотивированных и эрудированных

обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

### 1.3. Цель воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.4. Задачи воспитания обучающихся в МКОУ «Новоспасская СОШ» являются:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А. Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни

тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и

др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать

собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность

художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог;

ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений,

навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 5 класс

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела,урока	Количество часов
1	Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.	1
2	Мифы народов России. Славянские мифы о сотворении мира.	1
3	Культура Древней Греции. Мифы о сотворении мира.	1
4	Мифы о героях. Двенадцать подвигов Геракла.	1
5	Мифы о героях. Последние семь подвигов Геракла. <b>Стартовая диагностическая работа.</b>	1
6	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1
7	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
8	Загадка как малый жанр фольклора.	1
9	Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки.	1
10	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1
11	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича.	1
12	Сказки народов России и народов мира. Татарская сказка «Шурале». Французская сказка «Волшебницы».	1
13	Особенности сказок о животных. Сказка «Журавль и цапля»,	1
14	Особенности бытовых сказок. Сказки «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».	1
15	Жанры и роды литературы. Жанровые особенности басни.	1
16	Биография И.А. Крылова. Сравнительный анализ басен Крылова и Эзопа. Басня «Ворона и лисица».	1
17	Мораль в баснях Крылова «Волк и ягнёнок» и «Квартет».	1
18	Патриотический пафос басни «Волк на псарне»,	1
19	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1
20	Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро»	1
21	Изображение зимней бури в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер».	1
22	Особенности сказок Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. Способы рифмовки.	1
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:	1

	сравнительная характеристика Царевны и Царицы.	
24	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
25	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Главный герой сказки.	1
26	Фантастическое и реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
27	Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Что значит быть скромным?	1
28	Жизненные уроки главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
29	Предательство и раскаяние главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
30	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
31	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
32	Рождественские традиции в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
33	Оксана и Вакула в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
34	Гостеприимство Солохи в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
35	Борьба добра со злом в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
36	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
37	Ночь чудес и справедливости в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
38	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
39	И.С. Тургенев «Муму». Два Герасима. Жизнь Герасима в деревне и в городе.	1
40	И.С. Тургенев «Муму». В поисках родной души. Татьяна – родная душа или одна из «чужих людей»?	1
41	И.С. Тургенев «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима. Герасим и Муму.	1
42	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.	1
43	И.С. Тургенев «Муму». Нравственный выбор героя.	1
44	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянки.	1

45	Тема детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
46	Трудный путь к знаниям крестьянского мальчика в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник».	1
47	Подготовка к контрольной работе. <b>Контрольная работа за 1-е полугодие.</b>	1
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Главный герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
49	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Поведение Жилина и Костылина в плену.	1
50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1
51	<b>РР</b> Побег героев рассказа Толстого «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению.	1
52	Судьба главных героев рассказа Толстого «Кавказский пленник».	1
53	Русские поэты о Родине и о родной природе. Осень в стихотворениях русских поэтов.	1
54	Русские поэты о Родине и о родной природе. Поэтическое описание зимы в стихотворениях С.А. Есенина и И.А. Бунина.	1
55	Русские поэты о Родине и о родной природе. Стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева о весне и лете.	1
56	Образ дождя в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».	1
57	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».	1
58	Приёмы комического в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».	1
59	Сравнительная характеристика двух хозяев собаки в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».	1
60	Мир глазами животного в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».	1
61	Верность Каштанки в рассказе А.П. Чехова.	1
62	Рассказ М.М. Зощенко «Галоша». Смысл названия. Символом чего является галоша в рассказе?	1
63	Жизненные уроки в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».	1
64	Сострадание и равнодушие в рассказе Андреева «Кусака».	1
65	Природа и человек в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	1
66	Нравственные уроки произведений К.Г. Паустовского.	1
67	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1
68	Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».	1

69	Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
70	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Выживание мальчика в лесу.	1
71	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.	1
72	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
73	<b>Вн. чт.</b> Поэзия военных лет. Дети на войне. Стихотворение Твардовского «Рассказ танкиста», стихотворение Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
74	Жизнь и творчество В.П. Катаева. Главный герой повести «Сын полка».	1
75	Катаев «Сын полка» История Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».	1
76	Подвиг Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».	1
77	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1
78	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Главный герой в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
79	Взаимоотношения отца и сына в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
80	Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
81	Дурное общество. Равнодушие окружающих людей к беднякам в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
82	Сочувствие главного героя в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
83	Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	Жизненные уроки героя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85	Доверчивость главного героя повести Ю.И. Ковалея «Приключения Васи Куролесова».	1
86	Тема памяти в стихотворениях Расула Гамзатова и Мустая Карима.	1
87	Главные герои сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1
88	Путь Герды в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1
89	Добро и зло в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1
90	Сказочный мир Зазеркалья и его правила в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».	1
91	Главная мысль сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».	1
92	Главный герой романа Марка Твена «Приключения Тома	1

	Сойера».	
93	Лидерство Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1
94	Юмор в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1
95	Нравственное взросление главного героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».	1
96	Подготовка к итоговой контрольной работе. <b>Итоговая контрольная работа за курс 5-го класса.</b>	1
97	Путь к сокровищам в романе Стивенсона «Остров сокровищ».	1
98	Настоящие сокровища героев в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».	1
99	Подвиг голубя в рассказе Сетона – Томпсона «Арно».	1
100	Главный герой сказки Д.Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».	1
101	Преданность и смелость Рикки-Тикки-Тави сказке Д.Р. Киплинга.	1
102	Итоги года. Задание на лето.	1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1	Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.	02.09	
2	Мифы народов России. Славянские мифы о сотворении мира.	04.09	
3	Культура Древней Греции. Мифы о сотворении мира.	05.09	
4	Мифы о героях. Двенадцать подвигов Геракла.	09.09	
5	Мифы о героях. Последние семь подвигов Геракла. <b>Стартовая диагностическая работа.</b>	11.09	
6	Фольклор. Малые жанры фольклора.	12.09	
7	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	16.09	
8	Загадка как малый жанр фольклора.	18.09	
9	Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки.	19.09	
10	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	23.09	
11	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича.	25.09	
12	Сказки народов России и народов мира. Татарская сказка	26.09	

	«Шурале». Французская сказка «Волшебницы».		
13	Особенности сказок о животных. Сказка «Журавль и цапля»,	30.10	
14	Особенности бытовых сказок. Сказки «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».	02.10	
15	Жанры и роды литературы. Жанровые особенности басни.	03.10	
16	Биография И.А. Крылова. Сравнительный анализ басен Крылова и Эзопа. Басня «Ворона и лисица».	07.10	
17	Мораль в баснях Крылова «Волк и ягнёнок» и «Квартет».	09.10	
18	Патриотический пафос басни «Волк на псарне»,	10.10	
19	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	14.10	
20	Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро»	16.10	
21	Изображение зимней бури в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер».	17.10	
22	Особенности сказок Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. Способы рифмовки.	21.10	
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика Царевны и Царицы.	23.10	
24	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	24.10	
25	Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Главный герой сказки.	06.11	
26	Фантастическое и реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители».	07.11	
27	Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Что значит быть скромным?	11.11	
28	Жизненные уроки главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».	13.11	
29	Предательство и раскаяние главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».	14.11	
30	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	18.11	
31	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	20.11	
32	Рождественские традиции в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	21.11	
33	Оксана и Вакула в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	25.11	
34	Гостеприимство Солохи в повести Н.В. Гоголя «Ночь	27.11	

	перед Рождеством».		
35	Борьба добра со злом в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	28.11	
36	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	02.12	
37	Ночь чудес и справедливости в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	04.12	
38	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	05.12	
39	И.С. Тургенев «Муму». Два Герасима. Жизнь Герасима в деревне и в городе.	09.12	
40	И.С. Тургенев «Муму». В поисках родной души. Татьяна – родная душа или одна из «чужих людей»?	11.12	
41	И.С. Тургенев «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима. Герасим и Муму.	12.12	
42	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.	16.12	
43	И.С. Тургенев «Муму». Нравственный выбор героя.	18.12	
44	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянки.	19.12	
45	Тема детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	23.12	
46	Трудный путь к знаниям крестьянского мальчика в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник».	25.12	
47	Подготовка к контрольной работе. <b>Контрольная работа за 1-е полугодие.</b>	26.12	
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Главный герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».		
49	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Поведение Жилина и Костылина в плену.		
50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.		
51	<b>РР</b> Побег героев рассказа Толстого «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению.		
52	Судьба главных героев рассказа Толстого «Кавказский пленник».		
53	Русские поэты о Родине и о родной природе. Осень в стихотворениях русских поэтов.		
54	Русские поэты о Родине и о родной природе. Поэтическое описание зимы в стихотворениях С.А. Есенина и И.А. Бунина.		
55	Русские поэты о Родине и о родной природе.		

	Стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева о весне и лете.		
56	Образ дождя в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».		
57	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».		
58	Приёмы комического в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».		
59	Сравнительная характеристика двух хозяев собаки в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».		
60	Мир глазами животного в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».		
61	Верность Каштанки в рассказе А.П. Чехова.		
62	Рассказ М.М. Зощенко «Галоша». Смысл названия. Символом чего является галоша в рассказе?		
63	Жизненные уроки в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».		
64	Сострадание и равнодушие в рассказе Андреева «Кусака».		
65	Природа и человек в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».		
66	Нравственные уроки произведений К.Г. Паустовского.		
67	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита».		
68	Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».		
69	Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».		
70	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Выживание мальчика в лесу.		
71	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.		
72	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».		
73	<b>Вн. чт.</b> Поэзия военных лет. Дети на войне. Стихотворение Твардовского «Рассказ танкиста», стихотворение Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».		
74	Жизнь и творчество В.П. Катаева. Главный герой повести «Сын полка».		
75	Катаев «Сын полка» История Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».		
76	Подвиг Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».		
77	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».		

78	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Главный герой в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
79	Взаимоотношения отца и сына в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
80	Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
81	Дурное общество. Равнодушные окружающих людей к беднякам в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
82	Сочувствие главного героя в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
83	Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
84	Жизненные уроки героя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
85	Доверчивость главного героя повести Ю.И. Коваля «Приключения Васи Куролесова».		
86	Тема памяти в стихотворениях Расула Гамзатова и Мустая Карима.		
87	Главные герои сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
88	Путь Герды в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
89	Добро и зло в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
90	Сказочный мир Зазеркалья и его правила в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».		
91	Главная мысль сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».		
92	Главный герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».		
93	Лидерство Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».		
94	Юмор в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».		
95	Нравственное взросление главного героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».		
96	Подготовка к итоговой контрольной работе. <b>Итоговая контрольная работа за курс 5-го класса.</b>		
97	Путь к сокровищам в романе Стивенсона «Остров сокровищ».		
98	Настоящие сокровища героев в романе Р.Л. Стивенсона		

	«Остров сокровищ».		
99	Подвиг голубя в рассказе Сетона – Томпсона «Арно».		
100	Главный герой сказки Д.Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».		
101	Преданность и смелость Рикки-Тикки-Тави сказке Д.Р. Киплинга.		
102	Итоги года. Задание на лето.		

## 8 класс

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1.	<b>Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
2.	Художественный мир житийной литературы. Чтение фрагментов древнерусских памятников. Знакомство с житийной литературой «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).	1
3.	Изучение многогранной личности Сергия Радонежского и его эпохи.	1
<b>Литература XVIII века (4 часа)</b>		
4.	<b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика; особенности конфликта. Сатирическая направленность комедии.	1

5.	<b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»:</b> образ Митрофанушки. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. «Говорящие» фамилии и имена. Подготовка к письменной работе.	1
6	<b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»:</b> смысл финала. Беседа по вопросам учебника.	1
7.	<b>«Недоросль» на театральной сцене.</b>	1
<b>Зарубежная литература (3 часа)</b>		
8.	<b>Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».</b> Слово о писателе. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
9.	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»:</b> особенности конфликта в комедии. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1
10.	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»:</b> образ господина Журдена. Общечеловеческий смысл комедии.	1
<b>Литература первой половины XIX века (31 час)</b>		

11.	<b>А. С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина</b> (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1
12	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</b> А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1
13..	История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1
14	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:</b> Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1
16.	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой.	1
17.	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:</b> женские образы, система образов в романе.	1
18.	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:</b> образ Е.Пугачёва в романе.	1
19.	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:</b> значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.	1
20	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:</b> особенности содержания и структуры романа.	1
21	Гуманизм и историзм Пушкина.	1

.		
22.	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:</b> историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1
23	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.	1
24.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение.	1
25- 26.	<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика М. Ю. Лермонтова</b> (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	2
27.	<b>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».</b> «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Романтический герой.	1
28.	<b>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».</b> Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	1
29.	<b>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри</b> Тема, идея и проблематика, образ главного героя в поэме.	1
30.	<b>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»</b> . Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1
31- 32.	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова. <b>Развитие речи.</b> Классное сочинение.	2
33  -34.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии.	2

35.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> сюжет и композиция комедии.	1
36.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> образ Хлестакова; система образов.	1
37.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b> как сатира на чиновничью Россию. Речевая характеристика персонажей.	1
38.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> смысл финала комедии. Хлестаковщина как общественное явление.	1
39.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> художественные особенности комедии.	1
40.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»:</b> тема «маленького человека» в литературе, в повести. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история».	1
41.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».</b> Роль фантастики в художественном произведении.	1
42.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение.	1
<b>Литература второй половины XIX века (8 часов)</b>		
43.	<b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести.	1
44.	<b>И. С. Тургенев. Повесть «Ася»:</b> система образов.	1
45.	Итоговая контрольная работа	1
46.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Л. Н. Толстой.	1
47.	<b>«Хаджи Мурат»:</b> тема, идея, проблематика повести. Сюжет и композиция литературного произведения. Авторская позиция.	1
48.	<b>Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»:</b> система образов. Чувства, мотивы, характеры героев.	1

49.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Тема Петербурга в творчестве писателя. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
50.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ Настеньки. Раскрытие темы «маленького человека» в творчестве писателей XIX века.	1
<b>Литература первой половины XX века (8 часов)</b>		
51.	<b>Произведения писателей русского зарубежья.</b> Н. Тэффи. «Счастливая». Биография и творчество Н.Тэффи. Проблематика рассказа.	1
52.	<b>Произведения писателей русского зарубежья.</b> М. А. Осоргин. «Пенсне». Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе. Идея рассказа.	1
53-54.	<b>Произведения писателей русского зарубежья.</b> И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент). Слово о писателе. Цветовая и звуковая лексика в эпизодах повести. Знакомство с понятием деминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами). Определить роль деминутивов в тексте.	6 2
55.	<b>М. А. Булгаков.</b> Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество. Тема, идея, сюжет.	1
56-57.	<b>М. А. Булгаков. "Собачье сердце":</b> система образов повести. История создания и судьба повести. Система образов повести.	2
58.	<b>М. А. Булгаков. "Собачье сердце":</b> сатира на общество шариковых и швондеров.	1

	<b>Поэзия первой половины XX века.</b>	
59	<b>М. И.Цветаева.</b> «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Стилистические особенности автобиографической прозы М.И.Цветаевой.	<b>1</b>
60	<b>О. Э.Мандельштам.</b> «Ленинград». Лирический герой произведения. Анализ средств выразительности.	<b>1</b>
61	<b>А. А. Ахматова</b> «Постучись кулачком – я открою...». Ранняя лирика А.А.Ахматовой.	<b>1</b>
62	История создания стихотворения. <b>Развитие речи.</b> Тайны поэтического слова. Рифма, размер стихотворения, тропы.	<b>1</b>
<b>Литература второй половины XX века (16 часов)</b>		
	<b>Поэзия второй половины XX— начала XXI века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.</b>	<b>7</b>
63.	<b>М. В. Исаковский.</b> «Враги сожгли родную хату...», «Катюша».	
64	<b>Б. Ш.Окуджава</b> «Здесь птицы не поют»,	
65	«Песенка о пехоте».	
66	<b>Л. И. Ошанин.</b> «Дороги».	
67	<b>А. И. Фатьянов</b> «Соловьи».	
68	<b>К. М. Симонов.</b> «Жди меня».	
68	<b>А. А.Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...». Отражение темы Великой Отечественной Войны в творчестве писателей. Связь патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя.	
69	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению «И песня ходит на войну».	

	<b>Поэзия второй половины XX—начала XXI века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.</b>	<b>9</b>
70.	<b>Р. Гамзатов. «Журавли»,</b>	1
71	<b>В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».</b> Знакомство с творчеством писателей. Отражение темы Великой Отечественной Войны в творчестве писателей. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	1
72.	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».</b> Краткий рассказ о писателе. Человек и война. Тема служения Родине.	1
73.	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».</b> Картины жизни воюющего народа.	1
74	Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.	1
75.	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».</b> Связь фольклора и литературы.	1
76	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1
77.	<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</b> Краткий рассказ о писателе. Проблематика и образы.	1
78.	<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»:</b> автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1
	<b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b>	<b>9</b>
79.	<b>В. Л. Кондратьев. «Сашка».</b> Краткий рассказ о писателе. Проблема нравственного выбора.	1
80	Специфика изображения войны и характера рядового бойца. Определение главной мысли повести.	1

81.	Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».	1
82.	<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</b> Краткий рассказ о писателе. Проблематика, образ рассказчика.	1
83.	<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</b> Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
84.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Как отражение жизни поколения предвоенного времени.	1
85.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Картины военного детства, образ главного героя.	1
86.	<b>Е. И. Носов. «Живое пламя».</b> Сюжет и композиция произведения. Литературный герой. Тема и проблематика литературного произведения.	1
87.	<b>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент).</b> Правда и вымысел рассказа. <b>Внеклассное чтение</b>	1
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>		
88.	<b>У. Шекспир.</b> Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1
89.	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии».	1
90.	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1
91.	Ромео и Джульетта – символ любви и	1

	жертвенности.	
92.	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»</b> в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
93.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение.	1
94.	Итоговая контрольная работа	1
<b>Литература второй половины XX века (3 часа)</b>		
	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b>	1
95.	<b>М. Парр. «Вафельное сердце».</b> Характер персонажа. Мотивы поступков героя. <b>Внеклассное чтение.</b>	
	<b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b>	1
96.	<b>Дж. Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»</b> (отрывок из романа). Нравственно-этическая проблематика романа.	
97.	<b>Дж. Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»</b> (отрывок из романа). Образ героя-подростка в романе.	1
98	Итоговый урок по литературе второй половины 20 века	1
99	Задание на лето. Книги для чтения.	1
100-102	Резервные уроки.	2
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>

## **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>Введение (1 час)</b>			
1.	<b>Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	02.09
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>			
2.	<b>Житийная литература.</b> Художественный мир житийной литературы. Чтение фрагментов древнерусских памятников. Знакомство с житийной литературой	1	04.09
3.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Изучение многогранной личности Сергия Радонежского и его эпохи.	1	05.09
<b>Литература XVIII века (4 часа)</b>			
4.	<b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика; особенности конфликта. Сатирическая направленность комедии.	1	09.09
5.	<b>Образ Митрофанушки.</b> Проблема воспитания истинного гражданина.	1	11.09
6.	Смысл финала. Беседа по вопросам учебника.	1	12.09
7.	«Недоросль» на театральной сцене.	1	16.09
<b>Зарубежная литература (3 часа)</b>			

8.	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	18.09
9.	<b>Особенности конфликта в комедии. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.</b>	1	19.09
10.	<b>Образ господина Журдена. Общечеловеческий смысл комедии.</b>	1	23.09
<b>Литература первой половины XIX века (31 час)</b>			
11.	<b>А. С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина</b> (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	1	25.09
12	<b>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</b> А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1	26.09
13..	«Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1	30.09
14	Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	02.10
15.	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой.	1	03.10

16.	Женские образы, система образов в романе.	1	07.10
17.	<b>Образ Е.Пугачёва</b> в романе.	1	09.10
18.	Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.	1	10.10
19	Особенности содержания и структуры романа.	1	14.10
20	Гуманизм и историзм Пушкина.	1	16.10
21.	Историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1	17.10
22	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.	1	21.10
23.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по повести А. С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	23.10
24-	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.	2	24.10
25.	Отношение к историческим темам и воплощение их в его творчестве. Лирика.		06.11
26.	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Романтический герой.	1	07.11
27.	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	11.11
28.	Тема, идея и проблематика, образ главного героя в поэме.	1	13.11

29.	Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1	14.11
30-31.	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова. <b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2	18.11 20.11
32	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к исторической теме в художественном произведении.	2	21.11
-33.	«Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии.		25.11
34.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> сюжет и композиция комедии.	1	27.11
35.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> образ Хлестакова; система образов.	1	28.11
36.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b> как сатира на чиновничью Россию. Речевая характеристика персонажей.	1	02.12
37.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> смысл финала комедии. Хлестаковщина как общественное явление.	1	04.12
38.	<b>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:</b> художественные особенности комедии.	1	05.12
39.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»:</b> тема «маленького человека» в литературе, в повести. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история».	1	09.12
40.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».</b> Роль фантастики в художественном произведении.	1	11.12
41	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству	1	12.12

	Н.В.Гоголя.		
<b>Литература второй половины XIX века (8 часов)</b>			
43.	<b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Ася»: тема, идея, проблематика повести.	1	16.12
44.	Система образов в рассказе.	1	18.12
45.	Итоговая контрольная работа	1	19.12
46.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	23.12
47.	«Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести. Сюжет и композиция литературного произведения. Авторская позиция.	1	25.12
48.	«Хаджи Мурат»: система образов. Чувства, мотивы, характеры героев.	1	26.12
49.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Тема Петербурга в творчестве писателя. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
50.	Образ Настеньки. Раскрытие темы «маленького человека» в творчестве писателей XIX века.	1	
<b>Литература первой половины XX века (8 часов)</b>			
51.	<b>Произведения писателей русского зарубежья.</b> Н. Тэффи. «Счастливая». Биография и творчество Н.Тэффи. Проблематика рассказа.	1	

52.	М. А. Осоргин. «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе. Идея рассказа.	1	
53-54.	И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент). Слово о писателе. Цветовая и звуковая лексика в эпизодах повести.	2	
55.	<b>М. А. Булгаков.</b> Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество. Тема, идея, сюжет.	1	
56-57.	Система образов повести. История создания и судьба повести. Профессор Преображенский и Шариков.	2	
58.	Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	
59	<b>Поэзия первой половины XX века.</b> <b>М. И. Цветаева.</b> «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Стилистические особенности автобиографической прозы М.И. Цветаевой.	4	
60	<b>О. Э. Мандельштам.</b> «Ленинград». Лирический герой произведения. Анализ средств выразительности.		
61	<b>А. А. Ахматова</b> «Постучись кулачком – я открою...». Ранняя лирика А.А.Ахматовой. История создания стихотворения.		
62	<b>Развитие речи.</b> Тайны поэтического слова. Рифма, размер стихотворения, тропы.		
<b>Литература второй половины XX века (16 часов)</b>			

	<p><b>Поэзия второй половины XX— начала XXI века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.</b></p>	7	
63.			
64	<b>М. В. Исаковский.</b> «Враги сожгли родную хату...»,		
65	«Катюша».		
66	<b>Б. Ш.Окуджава</b> «Здесь птицы не поют», «Песенка о		
67	пехоте».		
	<b>Л. И. Ошанин.</b> «Дороги».		
68	<b>А. И. Фатьянов</b> «Соловьи».		
	<b>К. М. Симонов.</b> «Жди меня».		
	<b>А. А.Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...».		
69	Связь патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя.		
	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению «И песня ходит на войну».		
70.	<b>Р. Гамзатов.</b> «Журавли»,	1	
71	<b>В. С. Высоцкий</b> «Он не вернулся из боя». Отражение темы Великой Отечественной войны в творчестве поэта.	1	
72.	<b>А. Т. Твардовский.</b> «Василий Теркин». Краткий рассказ о поэте. История создания поэмы.	1	
73.	Картины жизни воюющего народа.	1	
74	Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.	1	

75.	Связь фольклора и литературы.	1	
76	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1	
77.	<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</b> Краткий рассказ о писателе. Проблематика и образы.	1	
78.	Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1	

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.**

**9**

79.	<b>В. Л. Кондратьев. «Сашка».</b> Краткий рассказ о писателе. Проблема нравственного выбора.	1	
80	Специфика изображения войны и характера рядового бойца. Определение главной мысли повести.	1	

81.	Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».	1	
82.	<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</b> Краткий рассказ о писателе. Проблематика, образ рассказчика.	1	
83.	<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</b> Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
84.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Как отражение жизни поколения предвоенного времени.	1	

85.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Картины военного детства, образ главного героя.	1	
86.	<b>Е. И. Носов. «Живое пламя».</b> Сюжет и композиция произведения. Литературный герой. Тема и проблематика литературного произведения.	1	
87.	<b>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось»</b> (фрагмент). Правда и вымысел рассказа. <b>Внеклассное чтение</b>	1	
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>			
88	<b>У. Шекспир.</b> Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1	
89.	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии».	1	
90	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	
91.	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1	
92	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	
93.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение.	1	
94.	Итоговая контрольная работа	1	
<b>Литература второй половины XX века (3 часа)</b>			

95.	<p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b></p> <p><b>М. Парр. «Вафельное сердце».</b> Характер персонажа. Мотивы поступков героя.</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b></p>	1	
96.	<p><b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b></p> <p><b>Дж. Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»</b> (отрывок из романа). Нравственно-этическая проблематика романа.</p>	1	
97.	<p><b>Дж. Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»</b> (отрывок из романа). Образ героя-подростка в романе.</p>	1	
98	Итоговый урок по литературе второй половины 20 века	1	
99	Задание на лето. Книги для чтения.	1	
100-102	Резервные уроки.	2+1	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	

## 9 класс

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	
1	Р/р Художественная литература. Пафос в литературе.	1
2	Историческая основа «Слова о полку Игореве».	1
3	Основная идея «Слова о полку Игореве». Золотое слово Святослава.	1
4	Р/р «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение. древнерусской литературы. Стартовая диагностическая работа.	1
5	Классицизм как литературное направление. Реформы М.В. Ломоносова.	1
6	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.	1
7	Пороки общества в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судьям».	1
8	Сравнительный анализ оды Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул» и оды Державина «Памятник».	1
9	Вн. чт. Биография А.Н. Радищева. Проблематика произведения Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
10	Сентиментализм как литературное направление. Биография Н.М. Карамзина.	1
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
12	Любовь и предательство в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
13	Р/р Романтизм как литературное направление. Особенности лирики В.А. Жуковского. Элегия «Море».	1
14	Своеобразие баллады В.А. Жуковского «Людмила».	1
15	Тема веры и безверия в балладах В.А. Жуковского	1

	«Светлана» и «Людмила».	
16	Творческий путь и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
17	Знакомство с главными героями комедии . Женихи Софьи.	1
18	Конфликт между Фамусовым и Чацким в комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
19	«Молчалины блаженствуют на свете». В чём секрет успеха Молчалина?	1
20	Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова.	1
21	Трагедия Чацкого. Финал комедии «Горе от ума».	1
22	Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
23	Критика о комедии. И.Гончаров. «Мильон терзаний».	1
24	Р/р Подготовка к домашнему сочинению.	1
25	Поэты пушкинской поры. Творчество Баратынского и Дельвига.	1
26	Поэты пушкинской поры. Творчество К.Н. Батюшкова и Н.М. Языкова.	1
27	Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе. Контрольная работа за 1-ю четверть.	1
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1
29	Предназначение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».	1
30	Власть одного человека над другим в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».	1
31	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
32	Загадка стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина.	1
33	Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
34	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.	1
35	История создания романа Пушкина «Евгений Онегин». В чём причина разочарования и скуки главного героя?	1
36	Знакомство Онегина с Ленским. Была ли дружба между ними?	1
37	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1

38	Объяснение Онегина и Татьяны. Почему Онегин отверг любовь Татьяны?	1
39	Именины Татьяны. Значение сна Татьяны.	1
40	Дуэль Онегина и Ленского. Причины и последствия дуэли.	1
41	Две невесты, две судьбы. Татьяна и Ольга.	1
42	Нравственный выбор Татьяны Лариной.	1
43	Лирические отступления в романе. Образ автора.	1
44	Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
45	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие.	1
46	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1
47	Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
48	Критика самодержавия и светского общества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1
49	Осмысление судьбы своего поколения в стихотворении «Дума». Любовь к Родине в стихотворении «Родина».	1
50	Образ поэта-пророка в стихотворениях «Пророк» М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1
51	Роль поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трудность поэтического призвания в стихотворениях «Поэт» и «Я жить хочу, хочу печали».	1
52	Размышления о судьбе Родины и смысле жизни в стихотворениях «И скучно и грустно» и «Предсказание».	1
53	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1
54	История создания, жанр и композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени».	1
55	Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
56	Бэла и Печорин. Настоящая любовь или прихоть?	1
57	Психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч».	1
58	Мир контрабандистов в главе «Тамань».	1

59	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Они друзья или соперники?	1
60	Печорин и водяное общество в романе «Герой нашего времени».	1
61	Жизненная философия Печорина. Рассуждения о счастье, власти и любви.	1
62	Дуэль Печорина и Грушницкого. Причины и последствия.	1
63	Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой.	1
64	Загадки главы «Фаталист». Существует ли предопределение?	1
65	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
66	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
67	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания произведения. Особенности жанра и композиции.	1
68	Знакомство с Чичиковым. Поведение героя и его привычки.	1
69	Чичиков у помещика Манилова. К чему приводят мечтательность и праздность?	1
70	Чичиков в гостях у Коробочки. К чему приводит излишняя бережливость?	1
71	Встреча с Ноздрёвым. Пороки помещика Ноздрёва. К чему приводят несдержанность и праздность?	1
72	Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души». К чему приводит чрезмерное стремление к наживе?	1
73	Помещик Плюшкин. К чему приводит скупость?	1
74	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновников.	1
75	Губернский город и его жители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Как распространяются сплетни в губернском городе?	1
76	Р/р Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
77	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
78	Р/р Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
79	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 3-ю четверть.	1
80	Реализм как литературное направление.	1

81	Жизнь и творчество А.И. Герцена. Главные герои романа «Кто виноват?». Образ помещика Негрова.	1
82	Может ли любовь преодолеть все обстоятельства? Отношения Бельтова и Круциферской в романе Герцена «Кто виноват?».	1
83	Р/р Кто виноват в несчастье героев? Финал романа Герцена «Кто виноват?».	1
84	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за год.	1
85	Биография Данте Алигьери. Композиция «Божественной комедии». Смысл названия. Главные герои.	1
86	«Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад.	1
87	Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.	1
88	Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.	1
89	Биография Уильяма Шекспира. Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».	1
90	Сомнения главного героя трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1
91	Мечь Гамлета и её последствия в трагедии Шекспира «Гамлет».	1
92	И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии.	1
93	Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	1
94	История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	1
95	Р/р Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона.	1
96	Образ главного героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1
97	Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1
98	История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа.	1
99	Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».	1
100	Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго	1

	«Собор Парижской Богоматери».	
101	Итоги года.	1
102	Резервный урок.	1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1	Р/р Художественная литература. Пафос в литературе.	03.09	
2	Историческая основа «Слова о полку Игореве».	05.09	
3	Основная идея «Слова о полку Игореве». Золотое слово Святослава.	06.09	
4	Р/р «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение древнерусской литературы. Стартовая диагностическая работа.	10.09	
5	Классицизм как литературное направление. Реформы М.В. Ломоносова.	12.09	
6	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.	13.09	
7	Пороки общества в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судьям».	17.09	
8	Сравнительный анализ оды Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул» и оды Державина «Памятник».	19.09	
9	Вн. чт. Биография А.Н. Радищева. Проблематика произведения Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	20.09	
10	Сентиментализм как литературное направление. Биография Н.М. Карамзина.	24.09	
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	26.09	
12	Любовь и предательство в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	27.09	
13	Р/р Романтизм как литературное направление. Особенности лирики В.А. Жуковского. Элегия «Море».	01.10	

14	Своеобразие баллады В.А. Жуковского «Людмила».	03.10	
15	Тема веры и безверия в балладах В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила».	04.10	
16	Творческий путь и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	08.10	
17	Знакомство с главными героями комедии . Женихи Софьи.	10.10	
18	Конфликт между Фамусовым и Чацким в комедии Грибоедова «Горе от ума».	11.10	
19	«Молчалины блаженствуют на свете». В чём секрет успеха Молчалина?	15.10	
20	Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова.	17.10	
21	Трагедия Чацкого. Финал комедии «Горе от ума».	18.10	
22	Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».	22.10	
23	Критика о комедии. И.Гончаров. «Мильон терзаний».	24.10	
24	Р/р Подготовка к домашнему сочинению.	25.10	
	Жизнь и творчество А.С.Пушкина		
25	Поэты пушкинской поры. Творчество Баратынского и Дельвига.	07.11	
26	Поэты пушкинской поры. Творчество К.Н. Батюшкова и Н.М. Языкова.	08.11	
27	Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе. Контрольная работа за 1-ю четверть.	12.11	
28	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина.	14.11	
29	Предназначение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».	15.11	
30	Власть одного человека над другим в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».	19.11	
31	Любовная лирика А.С. Пушкина.	21.11	
32	Загадка стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина.	22.11	
33	Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	26.11	
34	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.	28.11	
35	История создания романа Пушкина «Евгений Онегин». В чём причина разочарования и скуки	29.11	

	главного героя?		
36	Знакомство Онегина с Ленским. Была ли дружба между ними?	03.12	
37	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	05.12	
38	Объяснение Онегина и Татьяны. Почему Онегин отверг любовь Татьяны?	06.12	
39	Именины Татьяны. Значение сна Татьяны.	10.12	
40	Дуэль Онегина и Ленского. Причины и последствия дуэли.	12.12	
41	Две невесты, две судьбы. Татьяна и Ольга.	13.12	
42	Нравственный выбор Татьяны Лариной.	17.12	
43	Лирические отступления в романе. Образ автора.	19.12	
44	Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	20.12	
45	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие.	24.12	
46	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	26.12	
47	Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.		
48	Критика самодержавия и светского общества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	27.12	
49	Осмысление судьбы своего поколения в стихотворении «Дума». Любовь к Родине в стихотворении «Родина».		
50	Образ поэта-пророка в стихотворениях «Пророк» М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.		
51	Роль поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трудность поэтического призвания в стихотворениях «Поэт» и «Я жить хочу, хочу печали».		
52	Размышления о судьбе Родины и смысле жизни в стихотворениях «И скучно и грустно» и «Предсказание».		
53	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.		
54	История создания, жанр и композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени».		
55	Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		

56	Бэла и Печорин. Настоящая любовь или прихоть?		
57	Психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч».		
58	Мир контрабандистов в главе «Тамань».		
59	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Они друзья или соперники?		
60	Печорин и водяное общество в романе «Герой нашего времени».		
61	Жизненная философия Печорина. Рассуждения о счастье, власти и любви.		
62	Дуэль Печорина и Грушницкого. Причины и последствия.		
63	Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой.		
64	Загадки главы «Фаталист». Существует ли предопределение?		
65	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
66	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.		
67	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания произведения. Особенности жанра и композиции.		
68	Знакомство с Чичиковым. Поведение героя и его привычки.		
69	Чичиков у помещика Манилова. К чему приводят мечтательность и праздность?		
70	Чичиков в гостях у Коробочки. К чему приводит излишняя бережливость?		
71	Встреча с Ноздрёвым. Пороки помещика Ноздрёва. К чему приводят несдержанность и праздность?		
72	Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души». К чему приводит чрезмерное стремление к наживе?		
73	Помещик Плюшкин. К чему приводит скупость?		
74	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновников.		
75	Губернский город и его жители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Как распространяются сплетни в губернском городе?		
76	Р/р Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
77	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		

78	Р/р Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
79	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 3-ю четверть.		
80	Реализм как литературное направление.		
81	Жизнь и творчество А.И. Герцена. Главные герои романа «Кто виноват?». Образ помещика Негрова.		
82	Может ли любовь преодолеть все обстоятельства? Отношения Бельтова и Круциферской в романе Герцена «Кто виноват?».		
83	Р/р Кто виноват в несчастье героев? Финал романа Герцена «Кто виноват?».		
84	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за год.		
85	Биография Данте Алигьери. Композиция «Божественной комедии». Смысл названия. Главные герои.		
86	«Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад.		
87	Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.		
88	Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.		
89	Биография Уильяма Шекспира. Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».		
90	Сомнения главного героя трагедии У. Шекспира «Гамлет».		
91	Мечь Гамлета и её последствия в трагедии Шекспира «Гамлет».		
92	И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии.		
93	Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст».		
94	История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».		
95	Р/р Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона.		
96	Образ главного героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».		
97	Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество		

	Чайльд-Гарольда».		
98	История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа.		
99	Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».		
100	Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».		
101	Итоги года.		
102	Резервный урок.		

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru>

[/ https://videouroki.net/](https://videouroki.net/)

<https://education.yandex.ru/>

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>

<http://www.apkro.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.uroki.ru>

<http://www.vestnik.edu.ru>

<http://teacher.fio.ru>

<http://rusolymp.ru/>

<http://www.vgf.ru>

<http://www.drofa.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.gramma.ru>

<http://ruslit.ioso.ru>

[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html) <http://www.repetitor.org/>

<http://www.svetozar.ru/>

<http://www.vedu.ru/ExpDic/>

<http://yamal.org/ook/>

<http://writerstob.narod.ru/>

<http://www.ruscenter.ru/>

<http://lit.1september.ru/index.php>

<http://old-russian.narod.ru/>

<http://www.klassika.ru/> <http://www.bulgakov.ru/>

<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>



