

ПРИНЯТО
педагогическим советом ОУ
(протокол от 31.08.2024 №1)

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
№ 71/1 от «30» августа 2024
И.о директора



**Отдел образования, опеки и попечительства Администрации
Золотухинского района Курской области**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области
(МКОУ «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области»)

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественно-эстетической направленности
«Хоровое пение»
(срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 7-12 лет)**

Автор - составитель
Панкратова Н.А
учитель музыки

**с. 1-е Новоспасское
2024 год**

Пояснительная записка

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Направленность программы: художественно - эстетическая

Уровень освоения: общекультурный, базовый

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви, об извечных проблемах борьбы добра и зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно создавать новые. Данная программа имеет *художественную направленность*

Актуальность программы «Хоровое пение» заключается в том, что для полноценного развития личности ребёнка в условиях современной действительности необходимо познание мира через связь поколений, народные традиции, фольклорный материал, песни, сказки. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и

пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется *годовым календарным кругом*, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Новизна программы выражена в том, чтобы познакомить детей с народными традициями, обычаями через проведение театрализованных праздников, посиделок. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ознакомительная, ёмкая по содержанию и рассчитана на год, за который дети познакомятся с основными календарными праздниками.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 12 лет, для обучения принимаются все желающие, оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 21 человек. Такой состав позволяет обратить внимание на всю группу в целом, на работу отдельными мини группами и на каждого участника в отдельности.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год. Объём программы за год - 36 часов.

Форма обучения очная, уровень программы – ознакомительный

Образовательный процесс осуществляется в основном через работу с учебной группой. Такая форма, безусловно, создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная. Групповая форма «втягивает» в активную работу даже слабо мотивированных детей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть наравне с другими. Но при

разучивании новых произведений, подготовке к открытым урокам, к концертам, творческим отчетам, конкурсам возможна работа, как со всем составом объединения, так и с подгруппами, и индивидуально.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Общее количество часов в неделю – 1 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по часу.

Цель и задачи программы «Хоровое пение»

Цель программы – художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Для достижения поставленной цели решается ряд **задач**:

Личностные:

1. воспитать бережное отношение к традициям русской народной культуры, родной природе;
2. воспитать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

Предметные:

1. Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
2. Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
3. Познакомить детей с основными жанрами фольклора (песня, сказка, танец)

Метапредметные:

1. Развить личность ребёнка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки);
2. Развить музыкальные навыки, образное мышление, творческие способности.

Содержание программы

Учебный план

| № темы | Название темы | Теория | Практика | Всего | Формы контроля |
|-----------|---|---------------------|----------|-----------|--|
| | | Количество часов | | | |
| | Осенние календарные праздники | 5 | 6 | 11 | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ «Мастер» Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Освоение песенного материала: «Во поле орешина», «Чёрный баран», хоровод «Во поле берёза стояла» | 1 | 2 | 3 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 2 | Покров День. История, традиции праздника. Потешки: «Скокскок», «Тише мыши», Освоение песенного материала: «Как пошли наши подружки», «Самовар» | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 3 | Прибаутки: «Уж ты Катя!», «Зелены луга». Освоение песенного материала: «Хохлома», «Ягода» | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 4 | Осенние посиделки «Праздник загадки» (игра-презентация). Знакомство с крестьянской избой и | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушива |

| | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|---|
| | домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, люлька. | | | | ние учащихся |
| 5 | «Мамина песня». Особенности колыбельной песни – обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, сюжета. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| | Новый год в гости ждёт!! | 1 | 2 | 3 | |
| 6 | «Новый год, новый год, он стоит у ворот!!» Разучивание зимних песен: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка» | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 7 | «В зимний холод всякий молод» Скороговорки. Разучивание новогодних песен, хороводов. | | 1 | 1 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| | Настали святки – запевай колядки!! | 2 | 2 | 4 | |
| 8 | Праздник «СВЯТКИ». Колядки, праздничные посиделки. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся контрольные задания |
| 9 | Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних, | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушива |

| | | | | | |
|----|--|----------|----------|----------|--|
| | пернатых друзьях. Песня «Воробышек». Исполнение знакомых народных песен. | | | | ние учащихся |
| | Масленица кривошейка – встретим тебя хорошенько!! | 1 | 2 | 3 | |
| 10 | «Масленичный репертуар». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, а капельно. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся контрольные задания |
| 11 | Праздник «Масленица – кривошейка!!» фольклорный праздник-концерт. | | 1 | 1 | Фольклорный праздник концерт |
| | На страже Родины!! | 1 | 1 | 2 | |
| 12 | «На страже Родины» «Солдатушки – бравы ребятушки!! «Ну разве могут быть солдаты из девчонок?» | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| | Весна-красна!! | 2 | 3 | 5 | |
| 13 | Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года. Разучивание песен : «Мама», «Ласковое слово» | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 14 | Заклички. Разучивание веснянок. Встреча весны. Традиция закликания жаворонков. «Ой бежит | 1 | 2 | 3 | Устный опрос, беседа, прослушива |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | ручьём вода» | | | | ние учащихся контрольны е задания |
| | Пасхальный перезвон! | 1 | 2 | 3 | |
| 15 | Освоение репертуара Пасхи. Подготовка к празднику, разучивание пасхальных песен, праздничного сценария. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 16 | Праздник ПАСХИ | | 1 | 1 | Фольклорный праздник концерт |
| | Лето красное идёт, тепло, радость нам несёт!! | 2 | 3 | 5 | |
| 17 | «КРАСНАЯ ГОРКА». История праздника. Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, а капельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота». | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 18 | Обобщение пройденного материала. Исполнение знакомых народных песен, хороводов, игр. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся |
| 19 | Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года. | | 1 | 1 | Викторина |
| | Итого: | 15 | 21 | 36 | |

Календарно-тематический план

| № п/п | Раздел программы/ Кол-во часов | Кол-во часов | Форма организации | Содержание занятий | Форма подведения итогов по теме | Дата по плану | Дата факт. |
|-------|--|--------------|--|---|--|---------------|------------|
| 1. | <p>Инструктаж по технике безопасности и и правилам поведения в ДДТ «Мастер»</p> <p>Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».</p> <p>Освоение песенного материала: «Во поле орешина», «Чёрный баран», хоровод «Во поле берёза стояла»</p> | 2 | Беседы, игровые занятия | <p>Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ «Мастер»</p> <p>Знакомство «Волшебный мир фольклора»</p> | Беседа, опрос прослушивание | | |
| 2. | <p>Покров День. История, традиции праздника. Потешки: «Скок-скок», «Тише мыши»,</p> | 2 | Занятия тематические, лекции, игровые занятия, | <p>Теория: История праздника «Покров День», приметы, традиции.</p> | Прослушивание учащихся индивидуально, а также в ансамбле | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
| | Освоение песенного материала: «Как пошли наши подружки», «Самовар» | | | Практика: фольклорная разминка, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа, игра на шумовых инструментах. Игру в кругу «У медведя в бору» «Золотые ворота» | | | |
| 3. | Прибаутки: «Уж ты Катя!», «Зелены луга». Освоение песенного материала: «Хохлома», «Ягода» | 2 | Занятия тематические, лекции, игровые занятия | Теория: история создания русских народных инструментов, слушание Практика: Вокально-хоровая работа, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, скороговорки, пение потешек, индивидуально, по группам Игра на ложках (основные приемы), | Прослушивание, проговаривание замечаний | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | народные игры «Репка», «Горшок» | | | |
| 4. | Осенние посиделки «Праздник загадки» (игра презентация) Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, люлька | 2 | Занятия тематические, лекции, игровые занятия, | Теория: Беседы по теме народный быт, Практика: Работа над репертуаром сюжетные народные игры: «Горшок», «Кострома» | «Праздник загадки» игра презентация мероприятие для детей и родителей. | | |
| 5. | «Мамина песня». Особенности и колыбельной песни – обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, сюжета | 2 | Занятия тематические, лекции, игровые занятия, репетиции, театральное представление | Теория: Особенности колыбельной песни, беседа, слушание. Практика: Вокально-хоровая работа, артикуляционная, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание колыбельных песен: «Уж ты, котинька» «Люленьки» | Открытый урок для родителей | | |
| 6. | «Новый год, новый год, он стоит у ворот!!» | 2 | Занятия тематические, лекции, | Теория: «Зимние песни» слушание | Прослушивание учащихся | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| | Разучивание зимних песен: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка» | | игровые занятия | Практика: Фольклорная разминка, движения в хороводе. Разучивание нового репертуара: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка» | | | |
| 7. | «В зимний холод всякий молод» Скороговорки. Разучивание новогодних песен, хороводов. | 1 | Занятия тематические, лекции, игровые занятия | Теория: Зимние календарные праздники, беседа Практика: Фольклорная разминка, распевания, проговаривание скороговорок, повторение закрепление репертуара | Отчётный концерт | | |
| 8. | Праздник «СВЯТКИ». Колядки, праздничные посиделки. | 2 | Занятия тематические, лекции, игровые занятия, | Теория: Разучивание колядок, щедровок, Практика: Рассказ о святочном времени, о праздниках. | Праздничные посиделки и праздник для детей разновозрастных групп | | |
| 9. | Знакомство с традициями и обычаями, связанными | 2 | Экскурсии, творческие встречи | Теория: Беседа о пернатых друзьях, о зимующих | Прослушивание участников как отдельн | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|--|
| | с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних, пернатых друзьях. Песня «Воробышек». Исполнение знакомых народных песен. | | | птицах Практика: Вокально-хоровая работа: распевания, фонетическое упражнение, артикуляционная гимнастика. Разучивание р.н.п. « Как по улице воробушек» | ыми группами, в парах, индивидуально | | |
| 10. | «Масленичный репертуар». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, а капельно. | 3 | Беседы, репетиции, игровые занятия | Теория: Беседы о Масленице, о праздновании Практика: разучивание масленичного репертуара, народных игр | Фольклорный праздник концерт «Масленица кривошейка!» | | |
| 11. | «На страже Родины» «Солдатушки – бравы ребятушки!! «Ну разве могут быть солдаты из девчонок?» | 2 | Занятие тематические, игровые занятия, беседы | Теория: Тема патриотизма Практика: Разучивание нового репертуара: «Ну разве могут быть солдаты из девчонок?» «Солдатушки, | Участие в конкурсах патриотической песни | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | | бравы ребяташки!» | | | |
| 12. | Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года. Разучивание песен : «Мама», «Ласковое слово» | 2 | Тематические занятия | Теория: Весенние праздники Практика: Распевания, артикуляционная гимнастика, разучивание песен про маму | Пение всей группой | | |
| 13 | Пестушки. Разучивание пестушек. Встреча весны. Традиция закличания жаворонков. «Ой, бежит ручьём вода» | 3 | Тематические занятия, экскурсии, посещение концертов | Теория: особенности жанра пестушек, закличек, веснянок Практика: Разучивание пестушек, закличек, веснянок | прослушивание | | |
| 14 | Освоение репертуара Пасхи. Подготовка к празднику, разучивание пасхальных песен, праздничного сценария. | 3 | Тематические занятия, игровые занятия | Теория: Беседа на пасхальные темы, слушание песен, подбор репертуара Практика: работа над репертуаром | Пасхальный концерт | | |
| 15 | «КРАСНАЯ ГОРКА». История праздника. Разучивание | 2 | Тематические, игровые занятия | Теория: История праздника «Красная | Пение всем составом, сольно, | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------|---|-------------------------|--|--|
| | народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонкушки», «Весна красна», «Как под наши ворота». | | | горка» Практика: Работа над репертуаром, игра на музыкальных шумовых инструментах, хороводные движения | дуэты, трио | | |
| 16 | Обобщение пройденного материала. Исполнение знакомых народных песен, хороводов, игр | 2 | Тематические, игровые занятия | Теория: Обобщение материала, опрос Практика: Вокально-хоровая работа, работа над дыханием, интонацией, фразировкой | Урок концерт зачёт | | |
| 17 | Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года | 1 | Тематические занятия | Повторение и закрепление пройденного материала | Занятие в игровой форме | | |

Планируемые результаты

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

К концу обучения дети должны:

Знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- жанры потешного фольклора, иметь представление о народных праздниках, традициях.
- понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон, артистично и выразительно выступать на праздниках.
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки,
- петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика,
- владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники,
- владеть элементами народной хореографии,
- самостоятельно провести народную игру, ориентироваться в пространстве (пластика).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеется:

- просторный кабинет;
- музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, трещотки, ложки, коробочка, бубен, свистульки;
- проигрыватель и диски с записями фольклорного материала, ноутбук; - соответствующий реквизит для проведения праздников; - народные костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение программы: занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Формы аттестации

При реализации программы используются такие формы контроля, как:

- устный опрос,
- беседа,
- прослушивание учащихся,
- фольклорный праздник-концерт,
- викторина,
- контрольные задания.

Оценочные материалы

Диагностика результативности образовательного процесса

Результативность образовательного процесса можно диагностировать по нескольким параметрам.

Первым показателем результативности образовательного процесса является **степень владения теоретическими знаниями**. Диагностика этого показателя осуществляется через беседы, опросы.

Вторым показателем является **музыкально-вокальное** развитие детей. Диагностируется этот показатель во время учебных занятий через анализ выполнения специальных певческих упражнений, результатов репетиционной работы, правильности выполнения дыхательных упражнений, заданий по развитию дикции и т.д.

Музыкальные способности у всех детей развиваются по-разному.

Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя.

Однако при этом нужно отметить, что все основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) тесно взаимосвязаны и не существуют независимо друг от друга. Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и музыкальных способностей.

Музыкально-вокальные навыки диагностируются с помощью следующих заданий:

- Пение хорошо знакомой мелодии с сопровождением;
- Пение хорошо знакомой мелодии без сопровождения;
- Пение малознакомой мелодии, несколько раз прослушанной;

- Пение незнакомой мелодии, несколько раз прослушанной;
- Пение незнакомой мелодии, один раз прослушанной.

Диагностика *развитости чувства ритма* осуществляется через контроль соответствия исполняемых вокальных фраз по характеру и ритму музыки. *Третьим показателем* результативности является **музыкально-ритмические движения**. Диагностика этого показателя осуществляется через наблюдение педагога во время репетиций, концертных мероприятий Дома творчества, поселка, района, фестивалей, конкурсах.

Четвертым показателем является **игра на шумовых инструментах**. Этот показатель проверяется через наблюдение педагога, контрольные задания, мероприятия для родителей, концертную деятельность.

Пятым показателем является **артистизм, музыкальная отзывчивость**. Диагностика этого показателя осуществляется через наблюдение педагога во время репетиций, концертных мероприятий Дома творчества, поселка, района, фестивалей, конкурсах.

Важным показателем является **стабильность коллектива детей**, обучающихся в объединении.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечерах, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Методические материалы

При реализации программы используются различные методы:

Теоретические: направленные на знакомство с жанрами музыкального фольклора. словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.

- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.

Практические: Вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

Формы организации деятельности на занятии:

Коллективные - хоровое пение, народная хореография, игра.

Групповые - ансамблевое пение, народная хореография.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- Беседа по изучаемой теме;
- Творческое задание, отражающее смысл основной тематики;
- Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
- Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
- Дикционные упражнения (скороговорки);
 - Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
 - Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;

– Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Алгоритм учебного занятия строится по следующей схеме: в начале проводится фольклорная разминка, также в кругу мы делаем дыхательную гимнастику, артикуляционные, фонопедические упражнения, скороговорки, далее следует цикл вокальных распевок, упражнений, теоретическая часть, беседа, небольшой рассказ по теме занятия. Затем приступаем к работе над репертуаром, разучивание новых песен, либо постановка движений. В конце занятия обязательно народные игры с детьми.

Дидактические материалы:

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- методические разработки занятий
- диагностические материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы.
- образно-иллюстративный материал:
 - наглядные пособия;
 - тематические слайды;
 - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.
 - аудио и видео подборки концертов, выступлений, мастер классов
- методическая литература по предмету.
- литература для детей и родителей.

Список литературы для педагога

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2003. – 48 с.
2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. - 153с.
3. Кулёв А.В. Основы народной культуры. - Вологда: ВОНМЦК, 2000. - 48 с
- 4.Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М.: Мнемозина, 2002. –33 с.
5. Кулева И.А. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда: Полиграфист, 2001. – 24с.
- 6.Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 16 с.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М., НИИ школьных технологий, Том 1, 2006. – 816 с.
8. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 202 с.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. М.: Флинта, 2001. – 215 с.
2. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 378 с.
3. Ланетина Л.А. Книжки для Улянушки. – Вологда: ВОНМЦК и ПК, 2009. – 8 с.
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 144 с.
5. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда: ВОНМЦК и ПК, 2009. – 25 с.
6. Святочные игрища Белозерья (Колядки. Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда: ОНМЦ народного творчества, 2000. – 45 с.
7. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань: **Рязанский** областной научно-методический центр народного творчества, 2001. – **284 с.**
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2004. -260с.

