

ПРИНЯТО  
педагогическим советом ОУ  
(протокол от 31.08.2024 №1)

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ  
№ 71/1 от «30» августа 2024  
И.о директора



**Отдел образования, опеки и попечительства Администрации  
Золотухинского района Курской области**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области  
(МКОУ «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области»)

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«Хоровое пение»  
(срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 7-12 лет)**

Автор - составитель  
Панкратова Н.А  
учитель музыки

**с. 1-е Новоспасское  
2024 год**

## Пояснительная записка

**Образовательная область:** искусство

**Учебная дисциплина:** музыка

**Направленность программы:** художественно - эстетическая

**Уровень освоения:** общекультурный, базовый

**Фольклор** – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви, об извечных проблемах борьбы добра и зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно создавать новые. Данная программа имеет *художественную направленность*

*Актуальность* программы «Хоровое пение» заключается в том, что для полноценного развития личности ребёнка в условиях современной действительности необходимо познание мира через связь поколений, народные традиции, фольклорный материал, песни, сказки. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и

пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется *годовым календарным кругом*, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

**Новизна** программы выражена в том, чтобы познакомить детей с народными традициями, обычаями через проведение театрализованных праздников, посиделок. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

*Спиральный принцип* построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ознакомительная, ёмкая по содержанию и рассчитана на год, за который дети познакомятся с основными календарными праздниками.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 7 до 12 лет, для обучения принимаются все желающие, оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 21 человек. Такой состав позволяет обратить внимание на всю группу в целом, на работу отдельными мини группами и на каждого участника в отдельности.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы 1 год. Объём программы за год - 36 часов.

#### **Форма обучения очная, уровень программы – ознакомительный**

Образовательный процесс осуществляется в основном через работу с учебной группой. Такая форма, безусловно, создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная. Групповая форма «втягивает» в активную работу даже слабо мотивированных детей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть наравне с другими. Но при

разучивании новых произведений, подготовке к открытым урокам, к концертам, творческим отчетам, конкурсам возможна работа, как со всем составом объединения, так и с подгруппами, и индивидуально.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Общее количество часов в неделю – 1 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по часу.

### **Цель и задачи программы «Хоровое пение»**

**Цель** программы – художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Для достижения поставленной цели решается ряд **задач**:

#### Личностные:

1. воспитать бережное отношение к традициям русской народной культуры, родной природе;
2. воспитать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

#### Предметные:

1. Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
2. Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
3. Познакомить детей с основными жанрами фольклора (песня, сказка, танец)

#### Метапредметные:

1. Развить личность ребёнка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки);
2. Развить музыкальные навыки, образное мышление, творческие способности.

## Содержание программы

### Учебный план

№ темы	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
		Количество часов			
	<b>Осенние календарные праздники</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ «Мастер» Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Освоение песенного материала: «Во поле орешина», «Чёрный баран», хоровод «Во поле берёза стояла»	1	2	3	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
2	Покров День. История, традиции праздника. Потешки: «Скокскок», «Тише мыши», Освоение песенного материала: «Как пошли наши подружки», «Самовар»	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
3	Прибаутки: «Уж ты Катя!», «Зелены луга». Освоение песенного материала: «Хохлома», «Ягода»	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
4	Осенние посиделки «Праздник загадки» (игра-презентация). Знакомство с крестьянской избой и	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушива

	домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, люлька.				ние учащихся
5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни – обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, сюжета.	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
	<b>Новый год в гости ждёт!!</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6	«Новый год, новый год, он стоит у ворот!!» Разучивание зимних песен: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка»	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
7	«В зимний холод всякий молод» Скороговорки. Разучивание новогодних песен, хороводов.		1	1	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
	<b>Настали святки – запевай колядки!!</b>	2	2	4	
8	Праздник «СВЯТКИ». Колядки, праздничные посиделки.	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся контрольные задания
9	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних,	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушива

	пернатых друзьях. Песня «Воробышек». Исполнение знакомых народных песен.				ние учащихся
	<b>Масленица кривошейка – встретим тебя хорошенько!!</b>	1	2	3	
10	«Масленичный репертуар». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, а капельно.	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся контрольные задания
11	Праздник «Масленица – кривошейка!!» фольклорный праздник-концерт.		1	1	Фольклорный праздник концерт
	<b>На страже Родины!!</b>	1	1	2	
12	«На страже Родины» «Солдатушки – бравы ребятушки!! «Ну разве могут быть солдаты из девчонок?»	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
	<b>Весна-красна!!</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
13	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года. Разучивание песен : «Мама», «Ласковое слово»	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
14	Заклички. Разучивание веснянок. Встреча весны. Традиция закликания жаворонков. «Ой бежит	1	2	3	Устный опрос, беседа, прослушива

	ручьём вода»				ние учащихся контрольны е задания
	<b>Пасхальный перезвон!</b>	1	2	3	
15	Освоение репертуара Пасхи. Подготовка к празднику, разучивание пасхальных песен, праздничного сценария.	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
16	Праздник ПАСХИ		1	1	Фольклорный праздник концерт
	<b>Лето красное идёт, тепло, радость нам несёт!!</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
17	«КРАСНАЯ ГОРКА». История праздника. Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, а капельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
18	Обобщение пройденного материала. Исполнение знакомых народных песен, хороводов, игр.	1	1	2	Устный опрос, беседа, прослушивание учащихся
19	Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года.		1	1	Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел программы/ Кол-во часов	Кол-во часов	Форма организации	Содержание занятий	Форма подведения итогов по теме	Дата по плану	Дата факт.
1.	<p>Инструктаж по технике безопасности и и правилам поведения в ДДТ «Мастер»</p> <p>Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».</p> <p>Освоение песенного материала: «Во поле орешина», «Чёрный баран», хоровод «Во поле берёза стояла»</p>	2	Беседы, игровые занятия	<p>Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ «Мастер»</p> <p>Знакомство «Волшебный мир фольклора»</p>	Беседа, опрос  прослушивание		
2.	<p>Покров День. История, традиции праздника. Потешки: «Скок-скок», «Тише мыши»,</p>	2	Занятия тематические, лекции, игровые занятия,	Теория: История праздника «Покров День», приметы, традиции.	Прослушивание учащихся индивидуально, а также в ансамбле		

	Освоение песенного материала: «Как пошли наши подружки», «Самовар»			Практика: фольклорная разминка, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа, игра на шумовых инструментах. Игру в кругу «У медведя в бору» «Золотые ворота»			
3.	Прибаутки: «Уж ты Катя!», «Зелены луга». Освоение песенного материала: «Хохлома», «Ягода»	2	Занятия тематические, лекции, игровые занятия	Теория: история создания русских народных инструментов, слушание  Практика: Вокально-хоровая работа, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, скороговорки, пение потешек, индивидуально, по группам Игра на ложках (основные приемы),	Прослушивание, проговаривание замечаний		

				народные игры «Репка», «Горшок»			
4.	Осенние посиделки «Праздник загадки» (игра презентация) Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, люлька	2	Занятия тематические, лекции, игровые занятия,	Теория: Беседы по теме народный быт, Практика: Работа над репертуаром сюжетные народные игры: «Горшок», «Кострома»	«Праздник загадки» игра презентация мероприятие для детей и родителей.		
5.	«Мамина песня». Особенности и колыбельной песни – обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, сюжета	2	Занятия тематические, лекции, игровые занятия, репетиции, театральное представление	Теория: Особенности колыбельной песни, беседа, слушание. Практика: Вокально-хоровая работа, артикуляционная, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание колыбельных песен: «Уж ты, котинька» «Люленьки»	Открытый урок для родителей		
6.	«Новый год, новый год, он стоит у ворот!!»	2	Занятия тематические, лекции,	Теория: «Зимние песни» слушание	Прослушивание учащихся		

	Разучивание зимних песен: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка»		игровые занятия	Практика: Фольклорная разминка, движения в хороводе. Разучивание нового репертуара: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка»			
7.	«В зимний холод всякий молод» Скороговорки. Разучивание новогодних песен, хороводов.	1	Занятия тематические, лекции, игровые занятия	Теория: Зимние календарные праздники, беседа  Практика: Фольклорная разминка, распевания, проговаривание скороговорок, повторение закрепление репертуара	Отчётный концерт		
8.	Праздник «СВЯТКИ». Колядки, праздничные посиделки.	2	Занятия тематические, лекции, игровые занятия,	Теория: Разучивание колядок, щедровок, Практика: Рассказ о святочном времени, о праздниках.	Праздничные посиделки и праздник для детей разновозрастных групп		
9.	Знакомство с традициями и обычаями, связанными	2	Экскурсии, творческие встречи	Теория: Беседа о пернатых друзьях, о зимующих	Прослушивание участников как отдельн		

	с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних, пернатых друзьях. Песня «Воробышек». Исполнение знакомых народных песен.			птицах Практика: Вокально-хоровая работа: распевания, фонетическое упражнение, артикуляционная гимнастика.  Разучивание р.н.п. « Как по улице воробушек»	ыми группами, в парах, индивидуально		
10.	«Масленичный репертуар». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, а капельно.	3	Беседы, репетиции, игровые занятия	Теория: Беседы о Масленице, о праздновании  Практика: разучивание масленичного репертуара, народных игр	Фольклорный праздник концерт «Масленица кривошейка!»		
11.	«На страже Родины» «Солдатушки – бравы ребятушки!! «Ну разве могут быть солдаты из девчонок?»	2	Занятие тематические, игровые занятия, беседы	Теория: Тема патриотизма  Практика: Разучивание нового репертуара: «Ну разве могут быть солдаты из девчонок?» «Солдатушки,	Участие в конкурсах патриотической песни		

				бравы ребяташки!»			
12.	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года. Разучивание песен : «Мама», «Ласковое слово»	2	Тематические занятия	Теория: Весенние праздники  Практика: Распевания, артикуляционная гимнастика, разучивание песен про маму	Пение всей группой		
13	Пестушки. Разучивание пестушек. Встреча весны. Традиция закличания жаворонков. «Ой, бежит ручьем вода»	3	Тематические занятия, экскурсии, посещение концертов	Теория: особенности жанра пестушек, закличек, веснянок  Практика: Разучивание пестушек, закличек, веснянок	прослушивание		
14	Освоение репертуара Пасхи.  Подготовка к празднику, разучивание пасхальных песен, праздничного сценария.	3	Тематические занятия, игровые занятия	Теория: Беседа на пасхальные темы, слушание песен, подбор репертуара  Практика: работа над репертуаром	Пасхальный концерт		
15	«КРАСНАЯ ГОРКА». История праздника. Разучивание	2	Тематические, игровые занятия	Теория: История праздника «Красная	Пение всем составом, сольно,		

	народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонкушки», «Весна красна», «Как под наши ворота».			горка» Практика: Работа над репертуаром, игра на музыкальных шумовых инструментах, хороводные движения	дуэты, трио		
16	Обобщение пройденного материала. Исполнение знакомых народных песен, хороводов, игр	2	Тематические, игровые занятия	Теория: Обобщение материала, опрос  Практика: Вокально-хоровая работа, работа над дыханием, интонацией, фразировкой	Урок концерт зачёт		
17	Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года	1	Тематические занятия	Повторение и закрепление пройденного материала	Занятие в игровой форме		

## **Планируемые результаты**

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

**К концу обучения дети должны:**

### **Знать:**

- о фольклоре как источнике народной мудрости;
- жанры потешного фольклора, иметь представление о народных праздниках, традициях.
- понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

### **Уметь:**

- петь чисто и слаженно в унисон, артистично и выразительно выступать на праздниках.
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки,
- петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика,
- владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники,
- владеть элементами народной хореографии,
- самостоятельно провести народную игру, ориентироваться в пространстве (пластика).

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы имеется:

- просторный кабинет;
- музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, трещотки, ложки, коробочка, бубен, свистульки;
- проигрыватель и диски с записями фольклорного материала, ноутбук; - соответствующий реквизит для проведения праздников; - народные костюмы для выступлений.

**Кадровое обеспечение программы:** занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

## Формы аттестации

При реализации программы используются такие формы контроля, как:

- устный опрос,
- беседа,
- прослушивание учащихся,
- фольклорный праздник-концерт,
- викторина,
- контрольные задания.

## Оценочные материалы

### Диагностика результативности образовательного процесса

Результативность образовательного процесса можно диагностировать по нескольким параметрам.

*Первым показателем* результативности образовательного процесса является **степень владения теоретическими знаниями**. Диагностика этого показателя осуществляется через беседы, опросы.

*Вторым показателем* является **музыкально-вокальное** развитие детей. Диагностируется этот показатель во время учебных занятий через анализ выполнения специальных певческих упражнений, результатов репетиционной работы, правильности выполнения дыхательных упражнений, заданий по развитию дикции и т.д.

Музыкальные способности у всех детей развиваются по-разному.

Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя.

Однако при этом нужно отметить, что все основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) тесно взаимосвязаны и не существуют независимо друг от друга. Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и музыкальных способностей.

**Музыкально-вокальные навыки** диагностируются с помощью следующих заданий:

- Пение хорошо знакомой мелодии с сопровождением;
- Пение хорошо знакомой мелодии без сопровождения;
- Пение малознакомой мелодии, несколько раз прослушанной;

- Пение незнакомой мелодии, несколько раз прослушанной;
- Пение незнакомой мелодии, один раз прослушанной.

Диагностика *развитости чувства ритма* осуществляется через контроль соответствия исполняемых вокальных фраз по характеру и ритму музыки. *Третьим показателем* результативности является **музыкально-ритмические движения**. Диагностика этого показателя осуществляется через наблюдение педагога во время репетиций, концертных мероприятий Дома творчества, поселка, района, фестивалей, конкурсах.

*Четвертым показателем* является **игра на шумовых инструментах**. Этот показатель проверяется через наблюдение педагога, контрольные задания, мероприятия для родителей, концертную деятельность.

*Пятым показателем* является **артистизм, музыкальная отзывчивость**. Диагностика этого показателя осуществляется через наблюдение педагога во время репетиций, концертных мероприятий Дома творчества, поселка, района, фестивалей, конкурсах.

Важным показателем является **стабильность коллектива детей**, обучающихся в объединении.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечёрках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

## **Методические материалы**

**При реализации программы используются различные методы:**

*Теоретические:* направленные на знакомство с жанрами музыкального фольклора. словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.

- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.

*Практические:* Вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

**Формы организации деятельности на занятии:**

*Коллективные* - хоровое пение, народная хореография, игра.

*Групповые* - ансамблевое пение, народная хореография.

**Формы проведения** занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

*По способу организации* занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:*

- Беседа по изучаемой теме;
- Творческое задание, отражающее смысл основной тематики;
- Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
- Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
- Дикционные упражнения (скороговорки);
  - Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
  - Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;

– Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

**Алгоритм учебного занятия** строится по следующей схеме: в начале проводится фольклорная разминка, также в кругу мы делаем дыхательную гимнастику, артикуляционные, фонопедические упражнения, скороговорки, далее следует цикл вокальных распевок, упражнений, теоретическая часть, беседа, небольшой рассказ по теме занятия. Затем приступаем к работе над репертуаром, разучивание новых песен, либо постановка движений. В конце занятия обязательно народные игры с детьми.

#### **Дидактические материалы:**

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- методические разработки занятий
- диагностические материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы.
- образно-иллюстративный материал:
  - наглядные пособия;
  - тематические слайды;
  - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.
  - аудио и видео подборки концертов, выступлений, мастер классов
- методическая литература по предмету.
- литература для детей и родителей.

### Список литературы для педагога

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2003. – 48 с.
2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. - 153с.
3. Кулёв А.В. Основы народной культуры. - Вологда: ВОНМЦК, 2000. - 48 с
- 4.Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М.: Мнемозина, 2002. –33 с.
5. Кулева И.А. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда: Полиграфист, 2001. – 24с.
- 6.Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 16 с.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М., НИИ школьных технологий, Том 1, 2006. – 816 с.
8. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 202 с.

### Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. М.: Флинта, 2001. – 215 с.
2. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 378 с.
3. Ланетина Л.А. Книжки для Улянушки. – Вологда: ВОНМЦК и ПК, 2009. – 8 с.
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 144 с.
5. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда: ВОНМЦК и ПК, 2009. – 25 с.
6. Святочные игрища Белозерья (Колядки. Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда: ОНМЦ народного творчества, 2000. – 45 с.
7. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань: **Рязанский** областной научно-методический центр народного творчества, 2001. – **284 с.**
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2004. -260с.

