

ПРИНЯТО педагогическим советом
ОУ (протокол от 31.08.2024г. №1)

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
№ 70/1 от «30» августа 2024г.
И.о. директора



И.В. Гребенькова

**Отдел образования, опеки и попечительства Администрации
Золотухинского района Курской области**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области
(МКОУ «Новоспасская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТАРТОВОГО УРОВНЯ
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Возраст обучающихся: 9 -10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Здорьева Юлия Владимировна,
Педагог дополнительного образования

с.1-е Новоспасское
2024год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) художественно – эстетической направленности является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. В программе реализуются теоретические и практические блоки.

Актуальность.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности воспитанников.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).

4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

5.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

6.Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных и муниципальных услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).

10. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

11. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825-13в/07).

Отличительные особенности.

Состоит в том, что большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

Новизной Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

Адресат программы.

Программа предназначена для мальчиков и девочек 9-10 лет.

Условия набора группы – данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

4. ФОРМЫ И РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предусмотрено планом открытые занятия.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, тренировочными, теоретическими, диагностическими.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Режим: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации, в которой реализуется данная программа. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Выполнение программы рассчитано на 1 год:

Цель - увлечь учащихся хореографическим творчеством. Задачи - выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, привить увлеченность к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив;

пробуждение интереса к приобретению специальных знаний и умений. Работа на первом этапе приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Данная программа, ее содержание, концепция – результат педагогического труда, она неоднократно модернизировалась с учетом накопленного практического опыта, современных нормативных требований.

Допустимые режимы обучения по данной программе представлены в таблице 1.

Возраст обучающихся	Недельная нагрузка	Допустимые режим занятий ¹	Количество учебных недель ²	итого часов в год	Всего за период обучения
9-10лет	2	2x2	36	72	72

Срок обучения по программе - 1 год.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения по программе приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

В программе заложены средства на развитие и воспитание свойств личности, таких как:

коммуникативных: общительность, доброжелательность, самокритичность, лидерство, уважение к старшим и сверстникам.

волевых: целеустремленность, активность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в своих силах;

нравственных: целенаправленность; патриотизм; коллективизм; чувство долга и ответственности; трудолюбие, честность, дисциплинированность.

В результате освоения программного материала обучающиеся

Будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;
- значение занятий хореографией на организм занимающегося.

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение всего учебного года ведётся наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества, силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце учебного года проводится открытое занятие, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение учебного года.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	3	3	-		Входной контроль.
2.	Основы музыкальной грамотности.	5	2	3	Очная, групповая	Наблюдение
3.	Упражнения для развития координации.	3	1	2	Очная, групповая	Наблюдение
4.	Физические и ритмические упражнения.	4	1	3	Очная, групповая	Тестирование
5.	Партерная гимнастика.	5	1	4	Очная, групповая	Наблюдение
6.	Основы классического танца.	10	2	8	Очная, групповая	Открытое занятие
7.	Основы русского танца.	10	2	8	Очная, групповая	Открытое занятие
8.	Основы народного танца.	10	2	8	Очная, групповая	Открытое занятие
9.	Основы эстрадного танца.	10	2	8	Очная, групповая	Открытое занятие
10.	Беседы по хореографическому искусству.	2	2	-	Очная, групповая	Наблюдение
11.	Постановочная и репетиционная работа	10	1	9	Очная, групповая	Итоговый контроль. Показательные выступления
	Всего:	72	19	53		

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория – 3 час

Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теория – 2 часа

Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений, определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной,

торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Практика – 3 часа

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

3. Упражнения для развития координации.

Теория -1 час

Понятие - координация и ее виды.

Практика – 2 часа

Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Повторить, ускоряя темп. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.

4. Физические и ритмические упражнения.

Теория – 1 час

Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Практика – 3 часа

Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках. Бег, сгибая колени вперед («лошадка», «олень»). Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо; повороты головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины: наклоны вперед («дощечка») и в стороны. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.

5. Партерная гимнастика.

Теория – 1 час

Особенности выполнения упражнений на полу.

Практика – 4 часа

Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов: складочка, бабочка, лодочка, воротники, мостик, корзинка, уголок.

6. Основы классического танца.

Теория - 2 часа

Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ног и тазобедренного суставов.

Практика - 8 часа

Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция». Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю»: выдвигание

ноги вперед по шестой позиции, руки на поясе; выдвигание ноги в сторону по первой позиции, руки на поясе. Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног.

7. Основы русского танца.

Теория – 2 час

История русского танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

Практика – 8 часов

Поклоны на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Дроби мелкая с ударом каблука на месте.

8. Основы народного танца.

Теория – 2 часа

Истоки народного хореографического искусства. Просмотр видео фильмов.

Практика – 8 часов

Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Гармошка, елочка, круговые движения ног.

9. Основы эстрадного танца.

Теория-2 часа.

Истоки эстрадного танца. Техника прыжков, техника вращения (слушание, просмотр видеозаписи).

Практика-8 часов.

Освоение поз и движений эстрадного танца. Проведение разминки: сидя, стоя, лежа.

10. Беседы по хореографическому искусству.

Теория-2 часа.

Русский балет и современный танец. Особенности хореографии. Современные творческие коллективы.

11. Постановочная и репетиционная работа.

Теория – 1 час

Подведение итогов за учебный год.

Практика-9 часов.

Постановка народных, русских, эстрадных танцевальных композиций.

9.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале с использованием следующих средств обучения:

Материально-техническое обеспечение.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Методические пособия по хореографии	Д	
Видео записи выступлений	Д	
Рабочая программа	Д	
Базовый инвентарь:		
Музыкальный аппарат	Д	
Набор для подвижных игр	К	
Гимнастическая скамейка	П	
Мат гимнастический	Ф	
Дополнительный инвентарь:		
Скакалка	К	
Мяч	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5–6 человек)

Кадровое обеспечение.

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное хореографическое образование. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Календарно тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
Вводное занятие-3часа					
1	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на занятиях	1			
2	Понятие танец, темп, ритм. Знакомство с задачами первого года обучения.	1			
3	Место хореографии в современном мировом искусстве.	1			
Основные музыкальной грамотности-5 часов					
4	Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений. Определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной, торжественной.	1			
5	Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.	1			
6	Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).		1		
7	Практическое освоение понятие «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно).		1		
8	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка - медленная, веселая, грустная.		1		
Упражнения для развития координации-3 часа					
9	Понятие координация и ее виды.	1			
10	Движение руками по очереди: на поясе, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз.		1		
11	Упражнения на координацию движения. Передвижения на носках, с поворотами и подскоками.		1		
Физические и ритмические упражнения -4 часа					
12	Формирование развития чувства ритма, обогащение музыкально слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.	1			
13	Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на пятках. Бег, сгибая колени («лошадка», «олень»).		1		
14	Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо.		1		
15	Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики.		1		
Партерная гимнастика– 5 часов					
16	Особенности выполнения упражнений на полу.	1			
17	Партерная гимнастика.		1		

18-19	Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов: складочка, бабочка, лодочка, мостик, корзинка, уголок.		2		
20	Танцевальная разминка, партерная гимнастика повторение изученного материала.		1		
Основы классического танца-10 часов					
21	Беседа «История классического танца»	1			
22	Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворотности.	1			
23-24	Позы классического танца. Перегибы корпуса. Основные движения (ходьба, бег, прыжки)		2		
25-26	Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина». Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю».		2		
27-28	Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног. Повороты по четвертям		2		
29	Синкопированный бег. Подготовка положения рук: 1,2,3 позиция		1		
30	Позиция классического танца ног: 1,2,3,4,5,6 позиция		1		
Основы русского танца- 10 часов					
31	История русского танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	1			
32	Методика преподавания русского танца. Просмотр фильма.	1			
33-34	Притопы двойные. Положение рук в танце. Перестроения для русского танца: шахматы, змейка, круг, хоровод.		2		
35-36	Акцентированный шаг. Шаг с носка. Притопы тройные. Ходы русского танца.		2		
37-38	Дробь двойная, русский ход с каблука, переменный шаг с продвижением вперед и назад.		2		
39-40	Дробная дорожка. Ключ. Поклоны на месте		2		
Основы народного танца – 10 часов					
41	Истоки народного хореографического искусства.	1			
42	Просмотр видео фильмов. Знакомство с профессиональными коллективами	1			
43-44	Изучение основных ходов народного танца, изучение простого, переменного шага. Дробные выстукивания, изучение дроби 1/8.		2		
45-46	Изучение шагов с ударами. Вынос ноги на каблук вперед. Вращения и хлопушки. Гармошка, елочка.		2		
47-48	Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи. Ковырялочка и моталочка. Хлопушки.		2		
49-50	Подскоки и перескоки. Прыжки и сосоки. Изучение дробной дорожки		2		
Основы эстрадного танца- 10 часов					
51	Истоки эстрадного танца.	1			

52	Танцы народов мира (слушание и просмотр видеозаписи)	1			
53-54	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки.		2		
55-56	Техника вращения, техника прыжков. Освоение поз и движений эстрадного танца.		2		
57-58	Проведение танцевальной разминки: сидя, лежа, стоя.		2		
59-60	Виды тренинга для корпуса, диафрагмы и бедер.		2		
Беседы по хореографическому искусству -2 часа					
61	Русский балет и современный танец. Особенности хореографии.	1			
62	Балетмейстер и хореограф. Современные творческие коллективы	1			
Постановочная и репетиционная работа -10 часов					
63-64	Разучивание движений к танцу «Попури»		2		
65-66	Повторение движений к танцу «Попури»		2		
67-68	Разучивание танца «Буги-вуги»		2		
69-70	Повторение движений к танцу «Буги-вуги»		2		
71	Выступления на отчетном концерте		1		
72	Подведение итогов за учебный год	1			

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981
2. Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003.
3. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014
4. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014
5. Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003г.

Список литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

Список литературы для родителей:

1. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>